

Diese pdf-Datei vermittelt Ihnen einen Überblick  
über meine Saxophonschule

„Grundlagen für Saxophonisten“  
von Sebastian Lilienthal

in Ausschnitten:

- Das Titelblatt
- Das Vorwort
- Das komplette Inhaltsverzeichnis  
(Die Beispielseiten sind gelb unterlegt)
- Phrasierungen: Legato + Tenuto
- Die Chromatische Tonleiter
- G-Dur: Tonleiter, Diatonische Terzen + Diatonische Quartan
- Des-Dur: Diatonische Quinten + Diatonische Dreiklänge
- Kleine Terzen
- Große Septimen
- Dur-Dreiklänge
- Verminderte-Dreiklänge
- Das Impressum

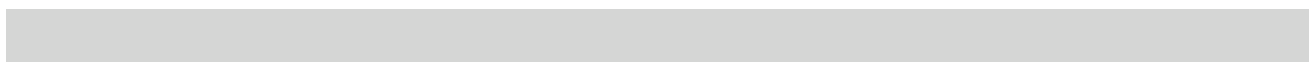
Der Verkaufspreis beträgt € 12.- (inklusive: 7 % MwSt. und Porto)

Bitte senden Sie mir eine E-Mail wenn Sie meine Saxophonschule  
bestellen wollen. Ich sende Ihnen die Noten (mit Rechnung)  
dann per Post zu.

Sebastian Lilienthal

# Grundlagen für Saxophonisten

101 Übungen



## Vorwort

In den letzten Jahre habe ich beim Unterrichten festgestellt, dass es viele Saxophonnoten für Anfänger und für Studenten, bzw Profimusiker, gibt.

Noten für Saxophonisten (und speziell Noten für Technik), die seit circa zwei Jahre spielen und den Tonumfang von c0 bis d3 beherschen, sind selten. Diese Lücke soll meine Technik-Schule „Grundlagen für Saxophon“ schließen.

Die „Grundlagen für Saxophon“ sind in drei Kapitel unterteilt:

### 1) Diatonische (tonleitergebundene) Übungen in allen zwölf Dur-Tonarten:

- Tonleitern
- Terzen
- Quartan
- Quinten
- Dreiklänge

### 2) Intervalle

- große Sekunden, bzw Ganztöne
- kleine + große Terzen
- Quartan
- Tritonus
- kleine + große Sexten
- kleine + große Septimen

### 3) Dreiklänge

- Dur
- Moll
- Vermindert
- Übermässig
- Sus

Alle Übungen sollten ruhig und entspannt, aber mit einem kräftigen Ton, gespielt werden. Geschwindigkeit ist zweitrangig: die Virtuosität kommt von alleine!

Jetzt wünsche ich Ihnen viel Spaß + Erfolg  
Sebastian Lilienthal

# Inhaltsverzeichnis:

Kapitel	Übung	Nummer	Seite
Phrasierungen			6
Chromatische Tonleiter	Chromatische Tonleiter	01	7
C-Dur	Tonleiter	02	8
	Diatonische Terzen	03	8
	Diatonische Quartan	04	8
	Diatonische Quinten	05	9
	Diatonische Dreiklänge	06	9
G-Dur	Tonleiter	07	10
	Diatonische Terzen	08	10
	Diatonische Quartan	09	10
	Diatonische Quinten	10	11
	Diatonische Dreiklänge	11	11
F-Dur	Tonleiter	12	12
	Diatonische Terzen	13	12
	Diatonische Quartan	14	12
	Diatonische Quinten	15	13
	Diatonische Dreiklänge	16	13
D-Dur	Tonleiter	17	14
	Diatonische Terzen	18	14
	Diatonische Quartan	19	14
	Diatonische Quinten	20	15
	Diatonische Dreiklänge	21	15
B-Dur	Tonleiter	22	16
	Diatonische Terzen	23	16
	Diatonische Quartan	24	16
	Diatonische Quinten	25	17
	Diatonische Dreiklänge	26	17

# Inhaltsverzeichnis:

Kapitel	Übung	Nummer	Seite
A-Dur	Tonleiter	27	18
	Diatonische Terzen	28	18
	Diatonische Quartan	29	18
	Diatonische Quinten	30	19
	Diatonische Dreiklänge	31	19
Es-Dur	Tonleiter	32	20
	Diatonische Terzen	33	20
	Diatonische Quartan	34	20
	Diatonische Quinten	35	21
	Diatonische Dreiklänge	36	21
E-Dur	Tonleiter	37	22
	Diatonische Terzen	38	22
	Diatonische Quartan	39	22
	Diatonische Quinten	40	23
	Diatonische Dreiklänge	41	23
As-Dur	Tonleiter	42	24
	Diatonische Terzen	43	24
	Diatonische Quartan	44	24
	Diatonische Quinten	45	25
	Diatonische Dreiklänge	46	25
H-Dur	Tonleiter	47	26
	Diatonische Terzen	48	26
	Diatonische Quartan	49	26
	Diatonische Quinten	50	27
	Diatonische Dreiklänge	51	27
Des-Dur	Tonleiter	52	28
	Diatonische Terzen	53	28
	Diatonische Quartan	54	28
	Diatonische Quinten	55	29
	Diatonische Dreiklänge	56	29

# Inhaltsverzeichnis:

Kapitel	Übung	Nummer	Seite
Fis-Dur	Tonleiter	57	30
	Diatonische Terzen	58	30
	Diatonische Quartan	59	30
	Diatonische Quinten	60	31
	Diatonische Dreiklänge	61	31
Große Sekunden, bzw. Ganztöne	Aufwärts	62	33
	Abwärts	63	33
Kleine Terzen	Aufwärts	64	34
	Abwärts	65	34
Große Terzen	Aufwärts	66	35
	Abwärts	67	35
Quarten	Aufwärts	68	36
	Abwärts	69	36
Tritonus	Aufwärts	72	39
	Abwärts	73	39
Quinten	Aufwärts	70	37
	Abwärts	71	37
Kleine Sexten	Aufwärts	74	40
	Abwärts	75	40
Große Sexten	Aufwärts	76	41
	Abwärts	77	41

# Inhaltsverzeichnis:

Kapitel	Übung	Nummer	Seite
Kleine Septimen	Aufwärts	78	42
	Abwärts	79	42
<hr/>			
Große Septimen	Aufwärts	80	43
	Abwärts	81	43
<hr/>			
Dur-Dreiklänge	Aufwärts	82	44
	Abwärts	83	44
	Auf- + Abwärts	84	45
	Ab- + Aufwärts	85	45
<hr/>			
Moll-Dreiklänge	Aufwärts	86	46
	Abwärts	87	46
	Auf- + Abwärts	88	47
	Ab- + Aufwärts	89	47
<hr/>			
Verminderte-Dreiklänge	Aufwärts	90	48
	Abwärts	91	48
	Auf- + Abwärts	92	49
	Ab- + Aufwärts	93	49
<hr/>			
Übermäßige-Dreiklänge	Aufwärts	94	50
	Abwärts	95	50
	Auf- + Abwärts	96	51
	Ab- + Aufwärts	97	51
<hr/>			
Sus-Dreiklänge	Aufwärts	98	52
	Abwärts	99	52
	Auf- + Abwärts	100	53
	Ab- + Aufwärts	101	53
<hr/>			
Impressum			54

## Phrasierungen

Phrasierung in der Musik ist wie die Aussprache beim Sprechen. Jeden Satz kann man in vielen verschiedenen Akzenten und Betonungen sagen. So kann man auch eine Melodie in verschiedenen Phrasierungen spielen: kurz oder breit, weich oder hart, ...

Ich schlage vor, dass alle Übungen in diesem Buch mit den Phrasierungen „Legato“ (alles gebunden) und „Tenuto“ (weich angestoßen) gespielt werden.

### Legato: alles binden



### Tenuto: jeden Ton breit und weich spielen



## 1.) Chromatische Tonleiter

The image shows a chromatic scale in 4/4 time, written in treble clef. The scale is divided into three lines of music, each starting with a measure number (1, 3, and 6) indicating the beginning of a new phrase. The first line (measures 1-2) starts on G4 and ascends chromatically to D5. The second line (measures 3-4) starts on D5 and descends chromatically to G3. The third line (measures 5-6) starts on G3 and ascends chromatically to D4. The notation includes sharp and flat accidentals to indicate the chromatic movement between adjacent semitones.

## 7.) G-Dur: Tonleiter

Exercise 7: G major scale. The notation consists of two staves. The first staff starts with a measure number '1' and contains the first four measures of the scale: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), A5-B5-C6 (quarter notes), and D6-E6-F6-G6 (quarter notes). The second staff starts with a measure number '3' and contains the last four measures: G6-F6-E6 (quarter notes), D6-C6-B5 (quarter notes), A5-G4 (quarter notes), and F4-E4-D4 (quarter notes), ending with a double bar line.

## 8.) G-Dur: Diatonische Terzen

Exercise 8: G major diatonic thirds. The notation consists of three staves. The first staff starts with a measure number '1' and contains the first four measures: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), A5-B5-C6 (quarter notes), and D6-E6-F6-G6 (quarter notes). The second staff starts with a measure number '3' and contains the last four measures: G6-F6-E6 (quarter notes), D6-C6-B5 (quarter notes), A5-G4 (quarter notes), and F4-E4-D4 (quarter notes). The third staff starts with a measure number '5' and contains the first four measures: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), A5-B5-C6 (quarter notes), and D6-E6-F6-G6 (quarter notes). The fourth staff starts with a measure number '3' and contains the last four measures: G6-F6-E6 (quarter notes), D6-C6-B5 (quarter notes), A5-G4 (quarter notes), and F4-E4-D4 (quarter notes), ending with a double bar line.

## 9.) G-Dur: Diatonische Quartan

Exercise 9: G major diatonic quartans. The notation consists of three staves. The first staff starts with a measure number '1' and contains the first four measures: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), A5-B5-C6 (quarter notes), and D6-E6-F6-G6 (quarter notes). The second staff starts with a measure number '3' and contains the last four measures: G6-F6-E6 (quarter notes), D6-C6-B5 (quarter notes), A5-G4 (quarter notes), and F4-E4-D4 (quarter notes). The third staff starts with a measure number '5' and contains the first four measures: G4-A4-B4-C5 (quarter notes), D5-E5-F5-G5 (quarter notes), A5-B5-C6 (quarter notes), and D6-E6-F6-G6 (quarter notes). The fourth staff starts with a measure number '3' and contains the last four measures: G6-F6-E6 (quarter notes), D6-C6-B5 (quarter notes), A5-G4 (quarter notes), and F4-E4-D4 (quarter notes), ending with a double bar line.

### 55.) Des-Dur: Diatonische Quinten

1

3

5

### 56.) Des-Dur: Diatonische Dreiklänge

1

6

12

18

$D^b$   $E^b -$   $F -$   $G^b$   $F -$

$E^b -$   $D^b$   $C \text{ dim}$   $B^b -$   $A^b$   $G^b$

$F -$   $E^b -$   $D^b$   $C \text{ dim}$   $D^b$   $E^b -$

$F -$   $G^b$   $A^b$   $B^b -$   $C \text{ dim}$

64.) Kleine Terzen · Aufwärts

1  
7  
13  
19

65.) Kleine Terzen · Abwärts

1  
7  
13  
19

## 80.) Große Septimen • Aufwärts

Exercise 80 consists of four staves of music in 2/4 time, starting on middle C (C4). The notes are as follows:

- Staff 1 (measures 1-4): C4, D4, E4, F#4
- Staff 2 (measures 5-8): G4, A4, B4, C#5
- Staff 3 (measures 9-12): D5, E5, F#5, G#5
- Staff 4 (measures 13-16): A5, B5, C#6, D6 (with a fermata over the final note)

## 81.) Große Septimen • Abwärts

Exercise 81 consists of four staves of music in 2/4 time, starting on G5. The notes are as follows:

- Staff 1 (measures 1-4): G5, F#5, E5, D5
- Staff 2 (measures 5-8): C#5, B4, A4, G4
- Staff 3 (measures 9-12): F#4, E4, D4, C4
- Staff 4 (measures 13-16): B3, A3, G3, F#3 (with a fermata over the final note)

## 82.) Dur-Dreiklänge · Aufwärts

Exercise 82 consists of four staves of music in 3/4 time, ascending through triads. The notes and accidentals are as follows:

- Staff 1: C (1), D<sup>b</sup> (2), D (3), E<sup>b</sup> (4), E (5)
- Staff 2: F (6), F<sup>#</sup> (7), G (8), A<sup>b</sup> (9), A (10)
- Staff 3: B<sup>b</sup> (11), H (12), C (13), D<sup>b</sup> (14), D (15)
- Staff 4: E<sup>b</sup> (16), E (17), F (18), F<sup>#</sup> (19), G (20), G (21)

## 83.) Dur-Dreiklänge · Abwärts

Exercise 83 consists of four staves of music in 3/4 time, descending through triads. The notes and accidentals are as follows:

- Staff 1: C (1), D<sup>b</sup> (2), D (3), E<sup>b</sup> (4), E (5)
- Staff 2: F (6), F<sup>#</sup> (7), G (8), A<sup>b</sup> (9), A (10)
- Staff 3: B<sup>b</sup> (11), H (12), C (13), D<sup>b</sup> (14), D (15)
- Staff 4: E<sup>b</sup> (16), E (17), F (18), F<sup>#</sup> (19), G (20), G (21)

92.) Verminderte-Dreiklänge (dim = diminished = Moll b5) · Auf- + Abwärts

1 C dim C# dim D dim D# dim E dim

6 F dim F# dim G dim G# dim A dim

11 A# dim H dim C dim C# dim D dim D# dim

17 E dim F dim F# dim G dim G# dim

Detailed description: This exercise consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff shows an ascending sequence of diminished triads: C dim (C4, E4, G4), C# dim (C#4, E4, G4), D dim (D4, F4, A4), D# dim (D#4, F4, A4), and E dim (E4, G4, B4). The second staff continues with F dim (F4, A4, C5), F# dim (F#4, A4, C5), G dim (G4, B4, D5), G# dim (G#4, B4, D5), and A dim (A4, C5, E5). The third staff shows A# dim (A#4, C5, E5), H dim (B4, D5, F5), C dim (C5, E5, G5), C# dim (C#5, E5, G5), D dim (D5, F5, A5), and D# dim (D#5, F5, A5). The fourth staff concludes with E dim (E5, G5, B5), F dim (F5, A5, C6), F# dim (F#5, A5, C6), G dim (G5, B5, D6), G# dim (G#5, B5, D6), and a final sustained note on G6.

93.) Verminderte-Dreiklänge (dim = diminished = Moll b5) · Ab- + Aufwärts

1 C dim C# dim D dim D# dim E dim

6 F dim F# dim G dim G# dim A dim

11 A# dim H dim C dim C# dim D dim D# dim

17 E dim F dim F# dim G dim G# dim

Detailed description: This exercise consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff shows a descending sequence of diminished triads: C dim (C4, E4, G4), C# dim (C#4, E4, G4), D dim (D4, F4, A4), D# dim (D#4, F4, A4), and E dim (E4, G4, B4). The second staff continues with F dim (F4, A4, C5), F# dim (F#4, A4, C5), G dim (G4, B4, D5), G# dim (G#4, B4, D5), and A dim (A4, C5, E5). The third staff shows A# dim (A#4, C5, E5), H dim (B4, D5, F5), C dim (C5, E5, G5), C# dim (C#5, E5, G5), D dim (D5, F5, A5), and D# dim (D#5, F5, A5). The fourth staff concludes with E dim (E5, G5, B5), F dim (F5, A5, C6), F# dim (F#5, A5, C6), G dim (G5, B5, D6), G# dim (G#5, B5, D6), and a final sustained note on G6.

Impressum:

**Sebastian Lilienthal  
Grundlagen für Saxophonisten**

Verkaufspreis: € 12.- (inklusive 7 % MwSt.)

Alle Rechte vorbehalten  
Copyright © Januar 2011  
Sebastian Lilienthal

[www.sebastian-lilienthal.com](http://www.sebastian-lilienthal.com)

Bitte kontaktieren Sie mich.  
Ihre Meinung interessiert mich.

Foto:  
Tom Philippi  
[www.tomphilippi.de](http://www.tomphilippi.de)

Druck:  
Neuprint, Schwieberdingen  
[www.neuprint.de](http://www.neuprint.de)